



Photo : Wikipedia Commons

Opéra Évangéline

Présentation

L'opéra *Évangéline*

Opéra de *Sylvain Cooke*



Cet opéra, qu'est-ce-que c'est?

- C'est une **création classique, actuelle, accessible**
- Le livret est une adaptation libre du magnifique poème d'Henry W. Longfellow (1807-1882), *Évangéline, A Tale of Acadie*
- Il sera interprété par une dizaine de choristes amateurs (sopranos, altos, ténors et basses) et des solistes, principalement professionnels
- C'est une **manifestation culturelle majeure de la francophonie**

Où sera-t-il présenté?

- Cet opéra sera le **spectacle d'ouverture du Mondial Choral Loto-Québec** de Laval les 21 et 22 juin, 2013, à la salle André-Mathieu à 20h00. <http://www.salleandremathieu.com/spectacles-Laval/salles/salle-andre-mathieu>
- Il sera présenté lors d'une **tournée de deux semaines en France**, dans le cadre du *Festival international choral de Provence et d'Aveyron* ; spectacles le 5 juillet à Millau, le 9 juillet à Seynes-sur-Mer et le 10 juillet à Puget-sur-Argens.
- Il est envisagé, dans un avenir proche, de **présenter cette œuvre en Acadie.**



Présentation du TALL



Fondé en 1981, le *Théâtre d'art lyrique de Laval* est un organisme culturel sans but lucratif dont la mission est de promouvoir le développement de l'art lyrique. Il vise à faire connaître le répertoire de l'opéra et de l'opérette à un plus large public. Pour ce faire, les œuvres musicales sont présentées et chantées en français et les billets de spectacle sont offerts à des prix très concurrentiels.

Le *Théâtre* permet également à de jeunes chanteuses et chanteurs de monter sur les planches et de participer à des productions sous une direction artistique, musicale et scénique professionnelle. Pour certains d'entre eux, ces toutes premières expériences de la scène, qui sont de véritables "laboratoires pratiques" à leurs études, se sont avérées primordiales pour le lancement de leur carrière vocale.

Composé régulièrement d'un chœur de plus d'une quarantaine de voix mixtes, le *Théâtre d'Art Lyrique de Laval* constitue aussi un lieu privilégié pour des chanteurs et des chanteuses amateurs de vivre l'expérience de participer à une production musicale de qualité. Trois fois par an, une production nouvelle est présentée devant public avec musique, chant, décors, costumes et mise en scène.

THÉÂTRE D'ART LYRIQUE DE LAVAL
430, 5^e Rue, Laval (Québec) H7N 1Z6
tall@videotron.ca - 450-687 2230
<http://www.theatreal.com/html/evangeline.htm>

L'équipe artistique

Sylvain Cooke

Compositeur et directeur musical



Directeur musical du Théâtre d'Art de Laval pour la neuvième saison, il y a dirigé les opéras Carmen, Mireille, Manon, La Traviata, Così fan tutte, Les Pêcheurs de perles, La Bohème et plusieurs autres opéras et opérettes, à raison de trois productions par saison.

Il dirige aussi plus de quinze chœurs de la région Montréalaise dont l'ensemble vocal Continuo, le chœur La Bohème et le chœur du CHU Ste-Justine, M. Cooke s'est aussi fait connaître sur la scène populaire en accompagnant, par ses arrangements vocaux, des artistes tels que Charles Aznavour, les Cowboys Fringants et Jean-Pierre Ferland.

Travaillant en collaboration avec M. Gregory Charles, on a pu le voir lors des différentes éditions du Mondial Choral de Laval à la barre de formations diverses dont l'Orchestre Symphonique de Laval pour le concert inaugural 2006 ainsi que l'Orchestre Métropolitain lors du concert soulignant le 100e anniversaire de l'hôpital Ste-Justine en 2007. Il a également créé une revue musicale à saveur chorale des années '70 pour l'Édition 2005.

Récemment, M. Cooke a également travaillé avec les jeunes chanteurs et musiciens ayant participé à l'émission « La Cour des grands ».

Au cours des dernières années, Sylvain Cooke a dirigé des œuvres majeures dont le Requiem de W.A. Mozart, Carmina Burana de C. Orff, La Bohème de G. Puccini et créé deux de ses œuvres : « Le Mistral » et « Nonobstant ».

Nicole Pontbriand

Pianiste et organiste



Bachelière en musique de l'École Wilfrid-Pelletier et de l'Université de Montréal, elle a fait ses études de piano avec Sœur Simone Martin, s. s. a., Madame Yvonne Hubert et d'orgue avec Eugène Lapierre. Elle a été soliste à deux reprises avec l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction de Wilfrid Pelletier pour la création du Concerto pour piano d'Alexandre Scriabine et pour le Concerto no. 1 de Rachmaninoff.

Gagnante des Prix Archambault et Willis en 1959, elle a été pianiste-accompagnatrice pour : Les Compagnons Lyriques, l'Ensemble Vocal Katimavik, les Chanteurs de Ste-Thérèse, les Voisins de St-Martin, le Chœur Alarica et plusieurs autres.

Elle a été invitée comme accompagnatrice pour les Choralies Internationales de Vaison-la-Romaine, France, en 1980-1983 et 1989. Parallèlement, elle a été organiste titulaire à l'église St-Georges, Montréal, St-Jude d'Ahuntsic, à Montréal et à Ste-Rose-de-Lima, Laval, jusqu'en 1993.

Elle est cofondatrice du Théâtre d'Art Lyrique de Laval en 1981 et accompagnatrice pour au-delà de 80 opéras, opérettes, oratorios et concerts présentés depuis la fondation. Elle est directrice générale du Théâtre d'Art Lyrique de Laval depuis 1988 et directrice artistique depuis 1999.

Frédéric-Antoine Guimond

Metteur en scène

Diplômé du Collège Lionel-Groulx, on l'a vu à la télévision dans Les Bougon, Musée Eden, Trauma et dans les publicités d'Addik TV. Au théâtre, entre autres dans L'Amour médecin et Don Juan au TNM, Roméo et Juliette à Denise-Pelletier, Les Apatrides, Les Liaisons dangereuses, Les 7 jours de Simon Labrosse, Ste Carmen de la Main, Abraham Lincoln va au théâtre, Les Contes urbains et L'Ouest Solitaire, spectacle qui sera repris prochainement au Théâtre Prospéro. On le verra prochainement aussi dans La Bête à la salle Fred-Barry et dans Cyrano de Bergerac au TNM. Il était des opérettes La Belle Hélène, Toi c'est moi et Peau d'âne, la princesse sans nom. Également metteur en scène, il enseigne le théâtre et a dirigé, entre autre, du Feydeau, du Guitry, Les Muses orphelines, des créations jeune public, du théâtre musical ainsi que des opérettes et opéras dont Hänsel et Gretel, Le Pays du sourire, Roméo et Juliette et Les Mousquetaires au couvent pour le Théâtre d'art lyrique de Laval.



© www.maximetremblay.com

Brigitte O'Halloran, soprano

Évangéline



Brigitte O'Halloran est une soprano canadienne, d'origine acadienne et irlandaise. Elle a vécu plusieurs années en Italie avant de faire ses études musicales au Québec. Elle compléta une maîtrise et un D.E.S.S. en interprétation vocale en 2009 à l'Université de Montréal, sous la direction de la soprano colorature Yolande Parent ainsi qu'un Baccalauréat en 2005 à L'Université Laval (Québec). Elle reçut sa formation théâtrale des comédiens Jacques Leblanc, Jean-Sébastien Ouellette et Marie-Lou Dion.

Pendant ses études, elle présenta sur scène les rôles de: Gretel (« Hansel und Gretel » d'Humperdink), Marie (« Les Mousquetaires au Couvent » de Louis Varney), Morgana (« Alcina » de Handel), La Virtù (« L'Incoronazione di Poppea » de Monteverdi), ainsi que Fiordiligi (« Così fan tutte » de Mozart). Elle poursuivit son perfectionnement vocal auprès de la soprano anglaise Noelle Barker et de la mezzo-soprano américaine Elizabeth Mannion.

Gagnante du prix Hydro-Québec pour les jeunes artistes prometteurs, elle a aussi reçu à deux reprises la Bourse Georges-Cédric Ferguson, octroyée pour l'excellence en opéra.

En 2010, Brigitte fut sélectionnée pour prendre part à plusieurs stages de perfectionnement en Europe. Elle incarna sur scène les rôles de Donna Anna (« Don Giovanni » de Mozart) et Giulietta (« I Capuleti e i Montecchi » de Bellini) au Centre for Opera Studies in Italy. Ensuite, en Allemagne elle incarnait Fiordiligi (« Così fan tutte » de Mozart) au Lyric Opera Studio Weimar.

Brigitte s'est produite à plusieurs reprises avec le pianiste Julien Leblanc lors des récitals suivants: Chants d'ici et d'ailleurs, Concert classique et folklorique, et lors du Concert-Gala 2010 des Jeunesses Musicales à Bouctouche. Tout récemment, elle a présenté deux séries de concerts dans les provinces maritimes, avec les récitals Amours Galantes et Mon Héritage en chanson.

Andrzej Stec, ténor

Gabriel



Le ténor polonais Andrzej Stec se produit tant à l'opéra qu'en récital aux États-Unis, au Canada, en Asie et en Europe grâce à ses deux passeports, son sang cosaque, son goût français, son rêve américain, son tempérament latin, et son âme polonaise!

Polyglotte, il a été formé dans différentes institutions américaines et a obtenu en 2009 son doctorat en musique à l'Université de

Montréal. Dans cette ville il a tenu le rôle de Barinkay (« Die Zigeunerbaron » de Johann Strauss), Don Ottavio (« Don Giovanni » de Mozart) et Alfred (« La Chauve-souris » de Johann Strauss). Comme soliste, dans Carmina Burana de Carl Orff avec QUATRIX et le Chœur Radio Ville-Marie. Il s'est fait entendre dans des Cantates de Bach avec l'Ensemble Da Capo et dans plusieurs récitals de mélodies avec Jean-Eudes Vaillancourt à la Place des Arts, à la Chapelle Historique du Bon Pasteur, au « Festival International de Poésie à Trois-Rivières » etc., ainsi que dans plusieurs villes en Pologne.

À Chicago, il a chanté le rôle du Docteur (« A Month in the Country » de Lee Hoiby), de Tom (« Rake's Progress » de Stravinsky) et de Tamino (« La Flûte enchantée » de Mozart). Il a travaillé avec Opera Moda, Chicago Opera Theatre, et fût plusieurs fois soliste avec l'orchestre de chambre Bach à Rockford. En France, il a chanté pour le festival de mélodies françaises de Dalton Baldwin, effectué une tournée internationale pour Mme Jeannette Aster dans plusieurs villes en Bourgogne, à Berlin et à Gorzow Wielkopolski, Pologne. Andrzej Stec s'est fait remarquer dans plusieurs festivals (Aspen Chautauqua NY, Chautauqua OH, La Roche d'Hys, ICAV) et dernièrement à Cleveland, États-Unis, en chantant le rôle d'Arturo (« I Puritani » de Bellini) et Berger (« Roi Roger » de Szymanowski).

Le 150ième anniversaire de Debussy en 2012 amène Andrzej Stec vers plusieurs salles à Montréal où il présente une série de concerts avec Jean-Eudes Vaillancourt et incarne le rôle de Pelléas (« Pelléas et Mélissande ») et Eros dans une première mondiale de « Diane au bois ».

Avec le Théâtre d'Art Lyrique de Laval, Andrzej Stec s'est produit dans le rôle de Roméo (« Roméo et Juliette » de Gounod), Nadir (« Les Pêcheurs de perles » de Bizet), Alfredo (« La Traviata » de Verdi), Tamino (« La Flûte enchantée » de Mozart). Boursier du TALL à deux reprises, Andrzej Stec, a obtenu le premier prix du concours américain Marcella Kochanska Sembrich Vocal Competition 2012 et en 2011, il a été nommé Ambassadeur de Stalowa Wola », sa ville natale en Pologne.

Eugen Dragos Voicu, baryton

Benoit, père d'Évangéline



En 2006, Eugen Dragos Voicu a obtenu son diplôme de Master en Chant à l'Université Nationale de Bucarest avec le Professeur Pompeiu Harasteanu.

Depuis 1999 il a accumulé plusieurs prix : Concours de Chant « Hariclea Darclee », Braila edition V, Concours « Martian Negrea », Ploiesti edition II, Concours de Chant « George Georgescu », Tulcea edition VIII, Concours de Chant « Hariclea Darclee », Braila edition VI, Concours « Paul Constantinescu », Ploiesti edition X, Concours de Lied « Ionel Perlea », Siobozia edition XIII, Concours International

de Chant « Montserrat Caballe » Saragosse en 2010.

Soliste à l'Opéra National de Bucarest et à l'Opéra Comique de Bucarest de 2004 à 2011, il a fait des tournées aux États-Unis, Égypte, Inde, Israël, France, Autriche, Allemagne et Danemark.

Il y a tenus les rôles de Papageno, Comte Almaviva, Don Giovanni, et autres.

Résident au Québec depuis 2011, avec le Théâtre d'Art Lyrique de Laval, il a tenu le rôle du Prince Paul dans « La Grande Duchesse de Gérolstein » en novembre 2012.

Luc Major, baryton

Basile, père de Gabriel



Luc Major entame sa 11e saison avec le Théâtre d'Art Lyrique de Laval avec la création de l'opéra « Évangéline ». il en sera à sa 31e production avec le TALL. Parmi les rôles qu'il a tenu, on notera ceux du Frère Laurent (2011) et de Mercutio (2003) dans « Roméo et Juliette », de Padre Guardiano dans « La Force du Destin », de Lescault dans « Manon », de Jack Rance dans « La Fille du Far-West », de Guglielmo dans « Così fan tutte », de monsieur Benoît dans « La Bohème » et d'Ourrias dans « Mireille ». Les « Mousquetaires au couvent » (Brissac), les « Cloches de

Corneville » (le bailli), « Le Pays du sourire » (Gustave de Pottenstein), « Rita ou le mari battu » (Gasparo), « La Princesse Czardas » (Boni), « La Vie parisienne » (Bobinet) et « Docteur Miracle » (le Podestat) comptent parmi les opérettes dans lesquelles on a pu le voir évoluer sur la scène du TALL. Il a été récipiendaire du prix Roger Lessard en 2009.

Sylvain Michaud, baryton

Père Félicien

Sylvain Michaud en est à sa troisième production en collaboration avec le Théâtre d'Art Lyrique de Laval. Il a participé à plusieurs événements dernièrement, dont l'opérette « La Grande Duchesse de Gérolstein » d'Offenbach et l'opéra « La Flûte enchantée » de Mozart avec le TALL. Il a également participé à la production de l'opéra « Carmen » de Bizet, à l'été 2012 avec le Festival Opéra de Saint-Eustache.

Il est natif et résident de Ville LaSalle. Il a tout d'abord étudié le piano classique à l'École de Musique de Verdun avec Mme Yolande Gaudreau et par la suite avec M. Yves Davignon au Cégep de Saint-Laurent. Il a participé à de nombreux concours de musique, notamment le Concours de Musique du Canada, où il s'est qualifié à plusieurs reprises au niveau provincial de 1988 à 1998 et a été finaliste au niveau national en 1994. Il a participé à plusieurs autres concours régionaux et il a remporté plusieurs prix et mentions. En 1998, il a remporté le concours « Jeunes Artistes » et a enregistré un concert entier pour une émission à la radio de Radio-Canada.

Parallèlement, Sylvain Michaud a participé à plusieurs concerts de chorales notamment l'Ensemble vocal de LaSalle pendant plus de 10 ans. Par contre, il a tout dernièrement réorienté sa carrière musicale vers le chant classique. Il suit présentement des cours de chant auprès de Mme Julie Daoust.

Alexandre Desjeunes

Monsieur Leblanc, le Notaire et Michel le violoneux

Alexandre Desjeunes vient de rejoindre la troupe du Théâtre d'Art Lyrique de Laval pour la création de cet opéra.

Il a obtenu un diplôme de fin d'étude musicale de violon au Conservatoire du 8^{ème} arrondissement de Paris en 2003 et a suivi, pendant plusieurs années, des stages avec le célèbre violoniste de jazz Didier Lockwood.

Lors de la saison 2012-2013, il s'est produit dans les chœurs de l'Orchestre Symphonique de Montréal (« Symphonie No.2 » de Mahler, « Requiem » de Brahms et « Jeanne d'Arc au Bûcher » de Honegger) ainsi que dans l'opéra « Roméo et Juliette » de Gounod, avec la troupe Opéra Immédiat.

Daniel Fortin

Percussionniste

Avec une maîtrise en percussion et un diplôme en enseignement de la musique à l'UQAM, il a fait plusieurs stages de perfectionnement en timbales avec le Prof. Louis Charbonneau.

Depuis 2007 il est batteur professionnel pour les ensembles suivants : Les Petits Chanteurs de Laval, Le Chœur de St-Jérôme, le Chœur de Blainville, Le Chœur de Pratt & Wittney.

Il travaille avec l'Orchestre de la Montérégie, le Nouvel Ensemble de Musique Moderne, les Grands Ballets Canadiens, la SMCQ, Surnuméraire à l'Orchestre Métropolitain. Il a effectué des tournées avec les Jeunesses musicales du Canada.

Fondateur du département de musique au Collège Bourget en 2001, il y enseigne depuis aux 8 harmonies de la 5e année jusqu'en sec IV, 1 stage band, et aussi dans une école de cours privés.